SHINY LONG LEGS

NEW AUSTRIAN TYPEFACES NEW AUSTRIAN TYPEFACES NEW AUSTRIAN TYPEFACES

WAHLMUELLER CLAUDIA ZWEITAUSENDFUENFZEHN

SATZZEICHEN & LEERZEICHEN

Einfach einen Text setzen, ein Bild hinzufügen und ein wenig mit den Parametern herumspielen reicht, wie Sie wissen – nämlich nicht aus, um saubere und vor allem effektive Layouts vorweisen zu können. Damit Ihre Arbeiten künftig noch besseren und schöneres werden, finden Sie hier dies wichtigsten Anhaltspunkte in den sogenannten Goldenen Regeln, sprich die wichtigstenste Regel der Typografie. Dabei handelt es sich oft um banalenst Kleinigkeiten, deren Nichtbeachtung gravierende Auswirkungen auf das Erscheinungsbild Ihrer Arbeit haben können. Dennoch sollten sie die folgendenen Ratschläge als solche verstanden so werden und Ihnen keinesfalls die Freude am Experimentieren nehmen! Goldenen Regeln, sprich die wichtigstenste Regeln der Typografie. Dabei handelt es sich oft um banalenst Kleinigkeiten, deren Nichtbeachtung gravierende Auswirkungen auf das Erscheinungsbild Ihrer Arbeit haben können.

GEDANKENSTRICHE

Der Fachbegriff für die Satzzeichen (besser: Gliederungszeichen) ist Interpunktionen. Dies ist der allgemeine Sammelbegriff für Punkt, Beistrich (das Komma), Strichpunkt (das Semikolon), Doppelpunkt (das Kolon), Bindestrich (das Divis), Gedankenstrich, Fragezeichen, Ausrufezeichen, runde Klammer (die Parenthese), eckige Klammer, Auslassungszeichen (der Apostroph) und die diversen Anführungszeichen. Das et-Zeichen (&) ist eigentlich eine Ligatur und zählt nicht zu den Interpunktionen.

Der Grund, weshalb auf Punkt, Beistrich, Strichpunkt, Doppelpunkt, Gedankenstrich, Frage- und Ausrufungszeichen ein Leerzeichen zu folgen hat, ist ebenso leicht gefunden. Wieder einmal geht es um die Lesbarkeit – um das möglichst.

Win: Alt + 0151;
Mac: Alt + Shift + „-“

Der Binde- oder Abteilungsstrich ist der kürzeste von den dreien und wird – wie der Name schon sagt – eingesetzt, wenn ein Wort abzuteilen ist beziehungsweise mehrere Wörter miteinander verbunden sein sollen.

Der lange Gedankenstrich oder »emdash« ist ein Geviert lang und wird hauptsächlich im anglikanischen Raum als Gedankenstrich *(für Einschübe)* verwendet. Allerdings ohne Leerzeichen (weder davor, noch danach) – was sich nicht gerade positiv auf die Lesbarkeit auswirkt. Der Fachbegriff für die Satzzeichen (*besser: Gliederungszeichen)* ist Interpunktionen.

DIE ANFÜHRUNGSZEICHEN

Manch amerikanische Anführungszeichen wird im Deutschen mit der Spitze zum Wort gesetzt. Die An- und Abführungszeichen stehen ohne Abstand vor beziehungsweise nach dem Wort und symbolisieren in der Regel die wörtliche Rede, während das einfach Anführungszeich für Begriffe steht. Er sagte: ***»Das Wort ›Verrat‹ habe ich nie gebraucht«***. Ob Sie deutsche oder französische Anführungszeichen benutzen.
Die Gänsefüßchen oder deutsche Anführungszeichen werden heute kaum noch verwendet, allenfalls bei Frakturschrift, wobei sie am Anfang unten und am Ende oben stehen.

0132

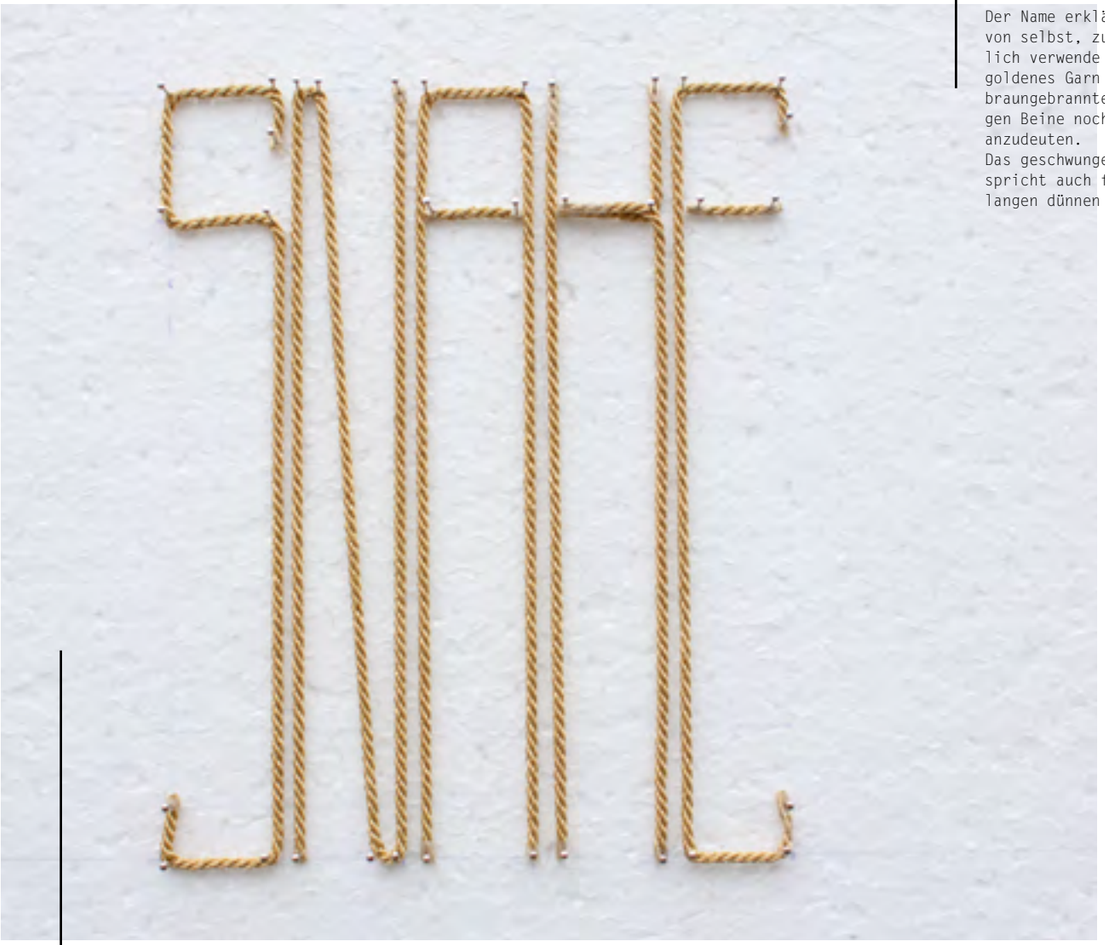
Win: Alt+0132 unten; Alt+0147, Alt+0148

Mac: Alt + „^“ unten; bzw. Alt + „2“

0147

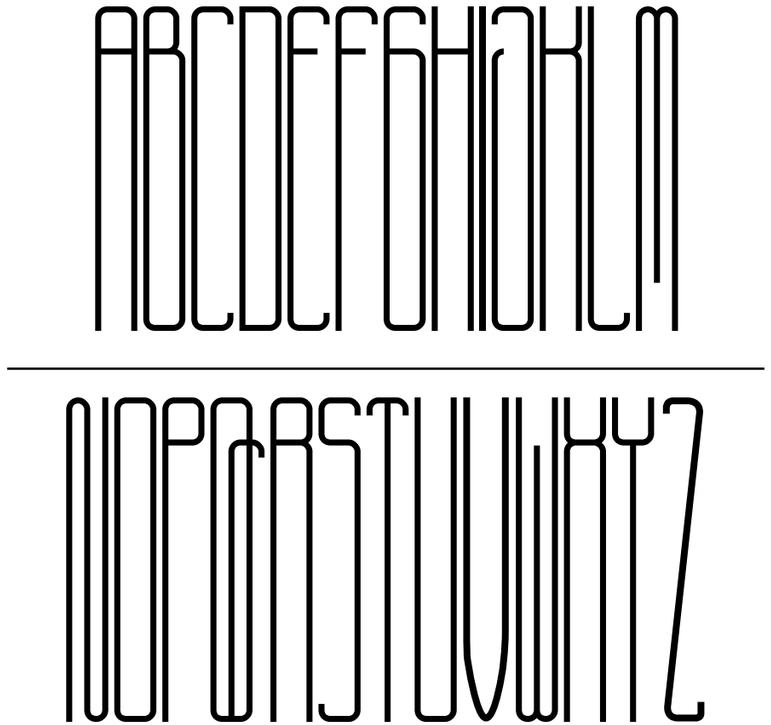
Sie müssen die einmal gewählten Zeichen im ganzen Dokument beibehalten!

SHINY LONGLEGS



Das Alphabet meiner selbstentworfenen Schrift namens ***SHIY-LONGLEGS***.

Der Name erklärt sich von selbst, zusätzlich verwende ich ein goldenes Garn um die braungebrannten langen Beine noch näher anzudeuten.
Das geschwungene spricht auch für die langen dünnen Beine.



ZEICHENABSTÄNDE

BOLD UND ITALIC

FALLS SIE EINEN TEXT VERSAL SETZEN SOLLTEN, HABEN SIE **ZWEI** DINGE BESONDERS ZU BEACHTEN.

202

Einerseits sollten Sie einen kleineren Schriftgrad wählen, um einen optimalen Lesefluß zu gewährleisten, andererseits sollten Sie die Zeichenabstände erhöhen, da die Buchstabenabstände eine Funktion der Buchstabeninnenräume sind.

Je kleiner die Innenräume, desto kleiner auch die Abstände. Je größer die Innenräume, desto größer die Zwischenräume. Da Versalien naturgemäß größere Buchstabeninnenräume besitzen als Kleinbuchstaben, werden bei versal gesetzten Texten die Zeichenabstände logischerweise erhöht.

Sie werden sich nun bestimmt fragen, warum Sie den Gebrauch dieser benutzerfreundlich leicht gemachten Funktionen vermeiden oder überhaupt ganz darauf verzichten sollten. Nun – diese beiden meist verwandten Schriftstile, die Sie mittlerweile in jedem Schreibprogramm vorfinden und derer Sie sich mit einem simplen Hausklick bedienen können, gelten in Typografenkreisen als die übelsten Nebenerscheinungen des Desktop Publishing. Eine Folge des im privaten Bereich immer weiter verbreiteten DTP.

Adelle

Adelle Condensed Thin
Adelle Condensed Thin Italic
Adelle Condensed Light
Adelle Condensed Light Italic
Adelle Condensed Regular
Adelle Condensed Italic

Adelle Condensed Semibold
Adelle Condensed Semibold Italic
Adelle Condensed Bold
Adelle Condensed Bold Italic
Adelle Condensed Extrabold

Adelle Condensed Extrabold Italic
Adelle Condensed Heavy
Adelle Condensed Heavy Italic

DESIGNER

José Scaglione ist Grafik und Typefa- ce Designer und Mitbegründer der Fir- ma. Er unterrichtet Typografie an einer Universität in Argentinien. Jose wird oft zu internati- onalen Konferenzen und akademischen Insti- tutionen eingeladen, um Unterrichte oder Workshops zu hal- ten. Auch er er-hielt einige Awards für seine Schriften und ar- beitet bei eini- gen Typografiebüchern mit. 2012 lei-tete er den Vorsitz des Letter.2 type design Wettbewerbs. 2013 wurde er zum President of the Association Typographique Inter- nationale ernannt.

Veronika Burian wurde in Prag geboren und studierte Industriedesign in München. Sie entdeckte ihre Leiden- schaft für die Typografie und machte 2003 ihren MA in Großbritannien. Bis 2007 war sie als Type Designerin bei DaltonMaag in South London tätig. 2008 gründete sie zu- sammen mit José Scaglione die Type-Foundry TypeTogether in Prag.
Viele ihrer Schriften wurden mit verschiedenen renom- mierten Awards ausgezeichnet. Sie erhielt zum Beispiel das TDC Certificate of Excellence in Type Design, den European-Design-Award und das ISTD Certificate of Excel- lence in Typeface Design für die Adelle.

'"#&*,-.:;?!¡¿@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY
ZÆIJŊÐŒÞabcdefghijklmnopqrstuvwxyzæijŋðœþßıĸ
[]()[]{}\/¦|§©®™ªº«»‹›''‚""„†‡•·…¶-–—-0123456789$€¢£¥ƒ
%‰№¤0123456789$€¢£¥ƒ№%‰⓪0123456789$€¢£¥ƒ⓪0
123456789$€¢£¥ƒÁĂÂÄÆÀĀĄÅÃĆČÇĈĊĎĐÉĔĚÊËĖÈ
ĒĘĞĜĢĠĦĤÍĬÎÏİÌĪĮĨĴĶĹĽĻŁŁŃŇŅÑÓŎÔÖÒŐŌØǾÕŔŘ
ŖŚŠŞŜŞŦŤŢŢÚŬÛÜÙŰŪŲŮŨŴŵŴẀŶŷŸỲŹŽŻáăâäæàā
ąåǻãćčçĉċďđéĕěêëėèēęğĝġħĥíĭîïìīıĩĵķĺľļłłńňnñóŏô
öòőōøǿõŕřŗśšşŝşŧťţţúŭûüùűūuůũẃŵẅẁýŷÿỳźžżАБВГ
ДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯҐЏЂЋЊЄ
SIJабвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяґџђћљњєsi
jЍЀЁЄЌЍЎЇѓёєѐѝѝѝїАВГΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΧΦΨ
ΩαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωϗΆΈΉΊΌΎΏΐΰάέήίϊϋ
óúüüώ‘’‘’‚;·ff fi fl fk fb fh ft fj ffj ffi ffl ffk ffb ffh fft fi st sp ct ch ck tt Th ˆ
ˇ˘˙¨˝˚˛˜ ‚ ‘ ‚ ˜ ˚ ˆ ˇ ˋ ¨ ˘ ˙ ˛ ˜ ‚ ˘ ‚ 0123456789()-.,-+=abcd
efghijklmnopqrstuvwxyz0123456789()-.,-+=abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz0123456789()-.,-+=abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/0123456789
½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ∂ Ω Δ ∏ ∑ µ / · ^ _ ~ √ ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ◊ + − ± ÷ × ¬ ABC
DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÞÀÁÂÃÄÅÅÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔ
ÕÖØǾÙÚÛÜÝŸĀĂĄĆĈĊČĎĐĒĔĚĘĔĜĞĠĢĤĦĨĬĮIIĴĶKĹĻĽŁŃŅŇ
ŃŊŌŎŐŔŖŘŚŜŞŤŦŪŬŬŮŰŲŴŶŹŻŞŢŴẂẄỲŢŁŠŽŒÆÉSSAБВГД

Πρόταση

AKETYΛOΣAΛIKYΛIKO OΞY

Спутниковой системе навигации GPS исполнилось 25 лет

Σοκολάτα ϰ 3 φράουλες

Учёные: бинты из шёлка смогут лечить переломы

финансовый обзор

Спутниковой системе навигации GPS исполнилось 25 лет

ОБЩИИ

BESONDERHEITEN VERWENDUNG

ADELLE

„Eine individuelle und gut lesbare Slabserif“

2009 herausgegeben von TypeTogether. Adelle ist eine Egyptienne, die speziell für intensiven Editorial Gebrauch, hauptsächlich für Zeitungen und Magazine, konzipiert wurde. Wegen ihrer Persönlichkeit und Flexibilität ist sie eine echte Mehrzweck Schrift. Die schlichten Zeichenbreiten sorgen für einen gut lesbaren und neutralen Look in Fließtextgrößen.
Sie liefert somit die Robustheit, die Zeitungsschriften erfordern. Durch die unaufdringliche Erscheinung und dem exzellenten Aufbau ist sie sogar bei anspruchsvolleren Anwendungen einsetzbar.

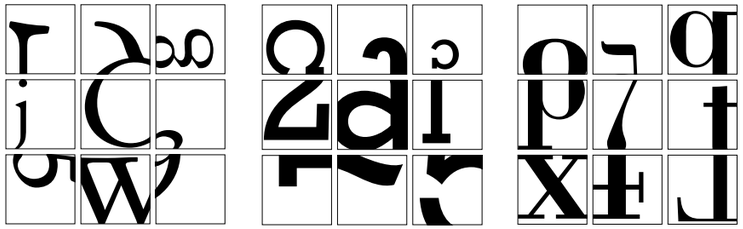
Adelle unterstützt 109 Sprachen wie Spanish, English, Portuguese, Garmanand, French in Latin Schriftsystemen.

In größeren Schriftgraden, zeigt Adelle ihre Persönlichkeit durch die angemessene Genauigkeit, weshalb sie leicht zu erinnern und identifizieren ist. Wegen dem dynamischen Charakter wird sie besonders gern bei Über- und Unterüberschriften verwendet.

Kyrillische und griechische Schriften sind allen 14 Stilen hinzugefügt worden. Adelle wurde mit einer neuen Condensed Serie erweitert,
7 Zeichenbreiten mit den passenden Italics. Diese neue Erweiterung versichert der Adelle Familie, dass sie für alle Fälle flexibel einsetzbar ist, ohne an Lesbarkeit zu verlieren.

Das Auslassungszeichen (der Apostroph) wird innerhalb eines Wortes ohne Zwischenraum gesetzt.

987
Tiberum labore repedig volupturs
maxa
mem
special
edition



8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

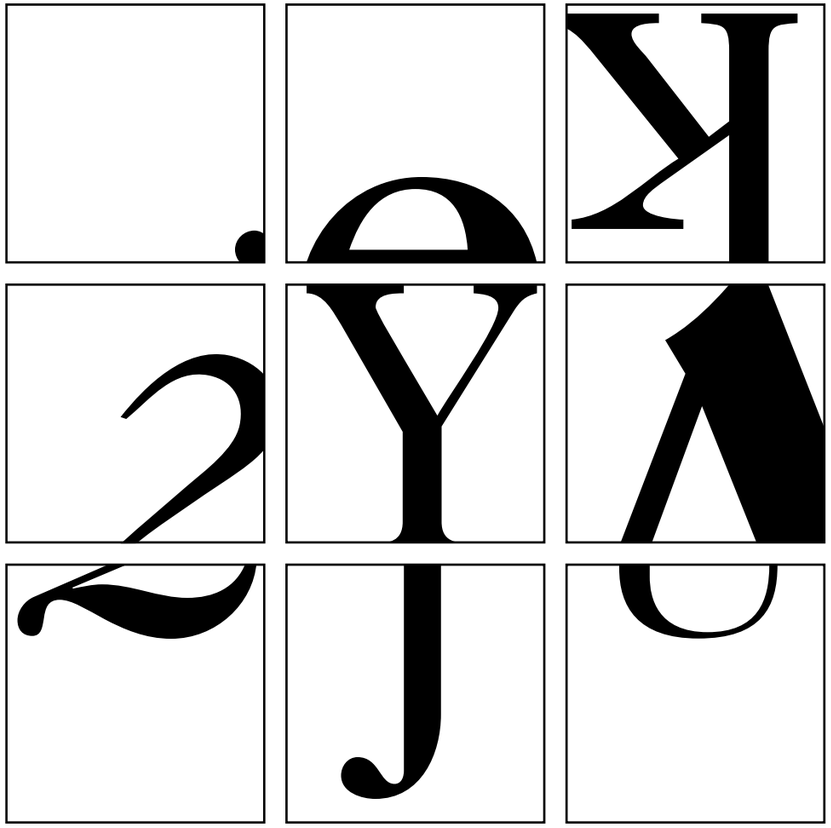
для водителей GPS заменяет дорожные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с *неожиданными* и никем не предвиденными результатами. *Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой.* В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя после этого запуска люди нашли применения для GPS, которые и не снились его разработчикам. Не так давно, для того чтобы проехать из одного конца страны в

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

для водителей GPS заменяет дорожные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с *неожиданными* и никем не предвиденными результатами. *Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой систе-*

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

для водителей GPS заменяет дорожные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с *неожиданными* и никем не предвиденными результатами. *Навигатор GPS изначально был разработан*



ADELLE WURDE FÜR DEN SCREEN VERBESSERT, WESHALB SIE EINE DER BELIEBTESTEN WEBFONTS IST.

BESONDERE EIGENSCHAFTEN

Sie bietet eine konstante Performance und vor Allem eine bessere Erscheinung bei kleineren Schriftgrößen.

Die Schrift wurde im europaweiten Designwettbewerb Ed-Awards 2010 mit Gold in der Katego-rie „Original Typeface“ ausgezeichnet.

Die vielseitige Slabserif Adelle aus der Foundry Typetogether spielt ihre Stärken vor allem im Satz von Zeitungen und Magazinen aus. Aber auch in anderen Anwendungsgebieten macht sie eine gute Figur.

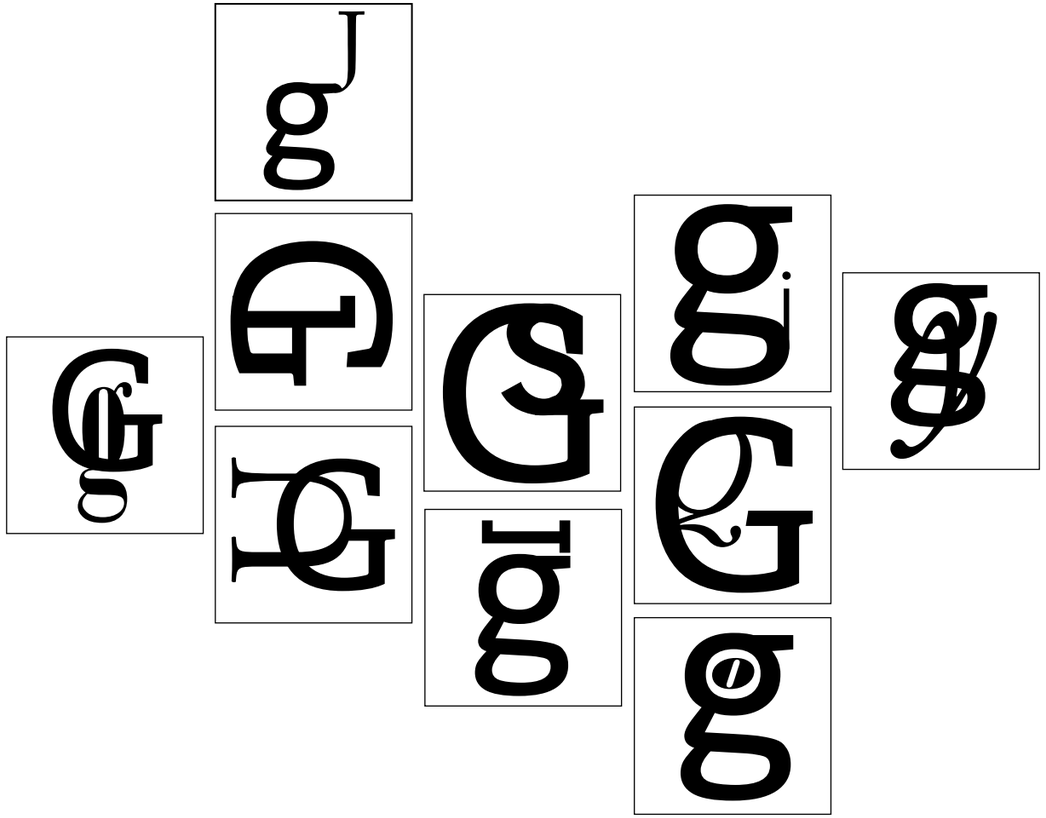
Am Schluss mit etwas weniger Abstand zum nächsten Buchstaben als der übliche Zeichenabstand. Außerdem muss in Zeiten des Desk Top Publishing leider sogar auf den Unterschied zwischen dem Minutenzeichen und einem echten Apostroph hingewiesen werden.

4582

Veronika Burian und José Scaglione, die Designer von Adelle, haben mit der Schrift eine große Schriftfamilie geschaffen, die sowohl im Text- als auch im Headline-Bereich einzusetzen ist.

Wichtig ist den beiden Gestaltern, sich bei ihren Projekten nicht in der Gestaltung zu verlieren. Viele ihrer Schriften wurden mit verschiedenen renommierten Awards ausgezeichnet. Sie erhielt zum Beispiel das TDC Certificate of Excellence in Type Design.

BUCHSTABEN LOGOS



C

NEW AUSTR

WAHLMUELLER CLAU