



# EDITOR INTERPRETATION OF THE PROPERTY OF THE P

#### Liebe Leser und Leserinnen!

Wir sehen sie jeden Tag und wir greifen sie immer wieder an: unsere Haare. Egal ob lang oder kurz, blond oder rot, unsere Haare sind eines unserer wichtigsten Stilelemente und mit ihnen setzen wir ein Statement. "Rapunzel" ist ein Magazin, dass breit gefächerte Inhalte über Haare bietet. Wir zeigen euch mit einfachen Anleitungen, wie ihr schnell und einfach eine Frisur zaubern könnt. Neben Frisuranleitungen sind uns vor allem Soziale und Kulturelle Themenfelder wichtig, um einen anderen Blickwinkel auf das Thema Haare zu werfen. Ein weiterer großer

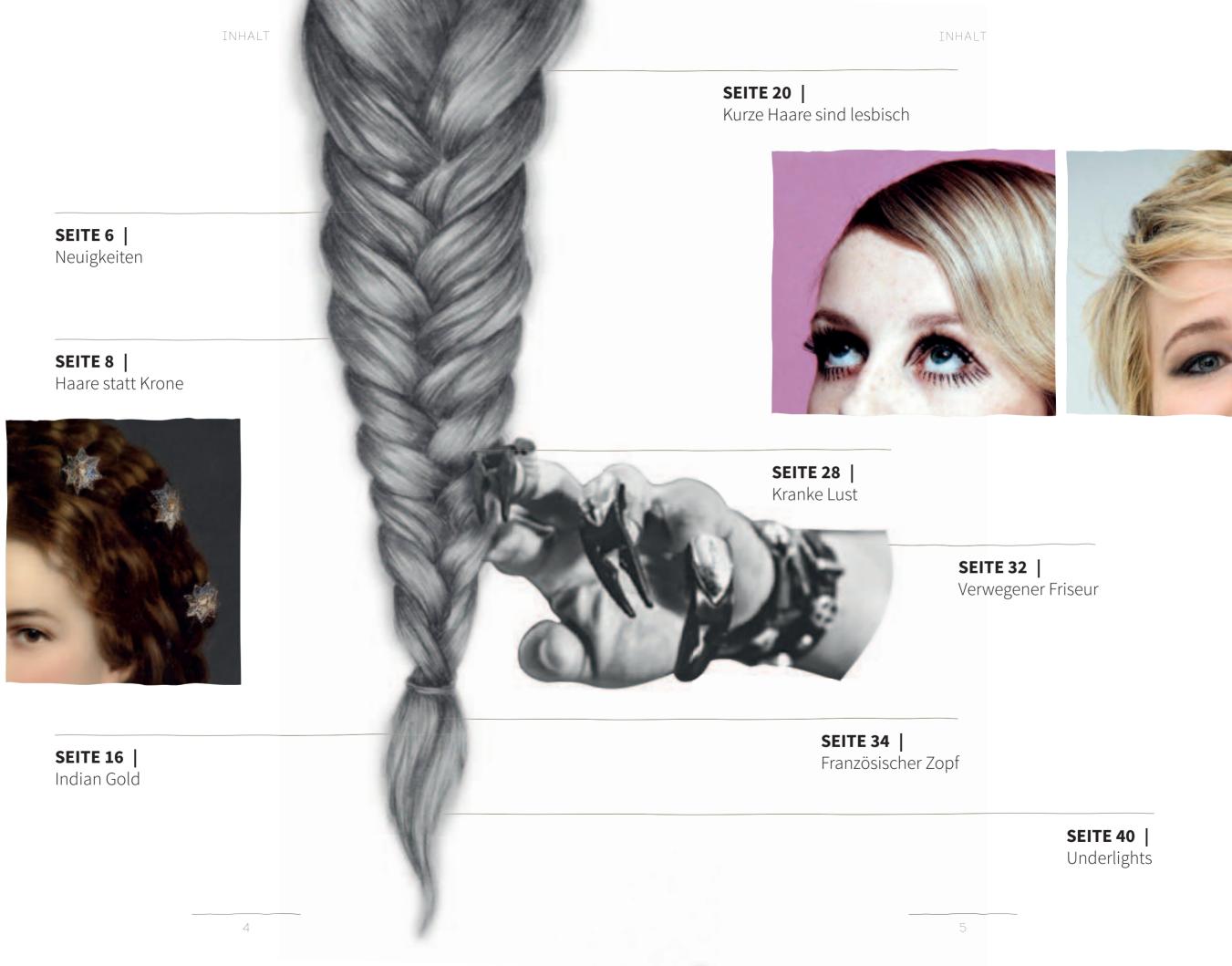
Inhaltsblock sind historische Themen, in dem beispielsweise historische Persönlichkeiten vorgestellt werden und wie die Haarpflege früher aussah. Zusätzlich zu unserem Magazin gibt es eine App "Rapunzel-Magazin" die weitere Inhalte freischaltet. Dies ist vor allem dazu gedacht, digitale Inhalte zu speziellen Artikeln zu zeigen.

Wir wünschen euch viel Spaß beim Lesen!

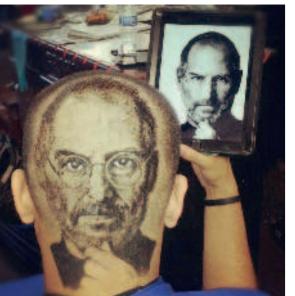
Die Rapunzel-Redaktion



**DIGITALE INHALTE** Artikel, die mit diesem Symbol versehen sind, können mit dem Scanner der App eingelesen werden und so Bonusinhalte wie Videos freischalten.



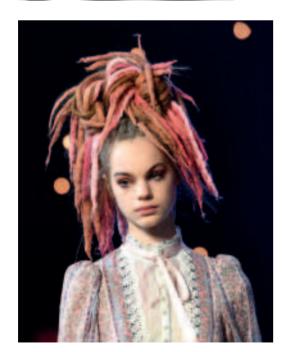
NEUIGKEITEN NEUIGKEITEN





#### **Haar Tattoos**

Haarkünstler Rob Ferrel aus Texas rasiert lebensechte Porträts in das Haupthaar seiner Kunden. Er erfand das Haar Tattoo vor sechs Jahren. Die Kunstwerke, die er mithilfe von Langhaarschneider, Rasiermesser und farbigem Kajal auf die Köpfe seiner Kunden zaubert, sind spektakulär. Doch diese Kunstwerke kosten einiges, 200€ aufwärts legt man für so ein Haar Design ab. "Nach meinen ersten Portrait konnte ich es selbst kaum glauben, ich habe eine totale Neuheit geschaffen. So etwas gab es noch nie", so der Künstler.



### Filzköpfe

Dreadlocks müssen nicht mehr mühsam über Monate hinweg verfilzt werden – es gibt sie jetzt auch auf Etsy zu kaufen. Vor einigen Wochen in New York war wieder einmal der amerikanische Designer Marc Jacobs im Gespräch. Der New Yorker Designer hatte während der Modewoche seinen Models Einweg-Dreadlocks verpasst. Bei den Zöpfen handelte es sich allerdings nicht um irgendwelche herkömmliche Dreadlocks, sondern passend zu den Looks um pinke, violette, blaue Haarwürste. Jetzt aber hat Rihanna nachgelegt: Auf Instagram zeigte sich der Popstar mit schweren Dreadlocks, die über ihren Rücken fielen. Damit stand sie in diesem Jahr nicht alleine da. Justin Bieber und Jaden Smith, der für die Sommerkampagne von Louis Vuitton neben drei Models mit Schnittlauchhaar posierte, gehörten 2016 zu den Dreadlock-Trägern.

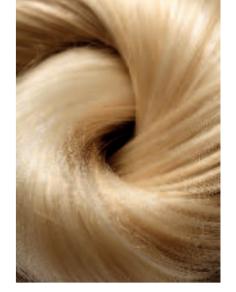
#### **EINHÄNDIG**

Was kann man machen, wenn man nur eine freie Hand hat und sich einen Zopf binden möchte? Diese Barriere kann jeden betreffen, sei es durch ein Baby auf dem Arm oder durch einen Gipsarm. Hier nun ein paar Tipps, wie man sich trotzdem helfen kann.

I. Um Hilfe von jemand Anderen bitten; von Kindern, Freunden oder Mann, 2. Einen Haarreifen verwenden; dieser hält die Haare aus dem Gesicht und ist leicht zu fixieren. 3. Zopf mit einer Haarspange fixieren; eine Haarspange ist leicht anzubringen und sieht noch dazu gut aus. 4. Mit einem Haargummi; Haargummi zwischen Daumen und Mittelfinger halten, Zeigefinger verwenden beim Einfädeln.



In Bierhefe sind zahlreiche Nährstoffe enthalten, welche die Regeneration der einzelnen Nägeln fördern können. Dadurch wird die Wiist auch noch das Vitamin B7 (Biotin) in Bierhefe ist für den kleinen Geldbeutel erschwinglich.



### Nie wieder blond?

Blonde Haare gelten schon immer als besonders begehrenswert. In der griechischen Mythologie wurden Frauen mit "goldenem Haar" als Göttinnen dargestellt. Mehrere tausend Jahre später könnte damit jetzt jedoch Schluss sein. Wissenschaftler behaupten nämlich, dass diese Haarfarbe schon bald ausstirbt! Nur noch zwei Prozent aller Frauen weltweit sind naturblond. Der Grund für das Aussterben von Naturblond liegt in unseren Genen. Gene, die für unsere Haarfarbe zuständig sind, werden rezessiv vererbt. Anders ausgedrückt bedeutet dass, das dunkle Haare in der Vererbungslehre viel dominanter als helle Haare sind.

enthalten, das sich positiv auf das Zellwachstum von Haut und Haaren auswirkt. Außerdem enthält Bierhefe 16 Aminosäuren und 15 Mineralien, die essenziell für das Zell- und Muskelgewebe sind und für eine bessere Durchblutung sorgen, und somit die Zellerneuerung fördern. Bierhefe Zellen in den Haaren, der Haut oder auch den ist sowohl in Apotheken als auch in Reformhäusern und Drogerien erhältlich. Dabei gibt es die derstandsfähigkeit erhöht und Haare, Nägel und Auswahl zwischen einer flüssigen Variante, Flo-Haut sehen gesünder und schöner aus. Neben den cken, Pulver oder Tabletten. Eine Packung mit Vitaminen B2 (Niacin) und B5 (Pantothensäure) rund 400 Tabletten kostet drei bis vier Euro und

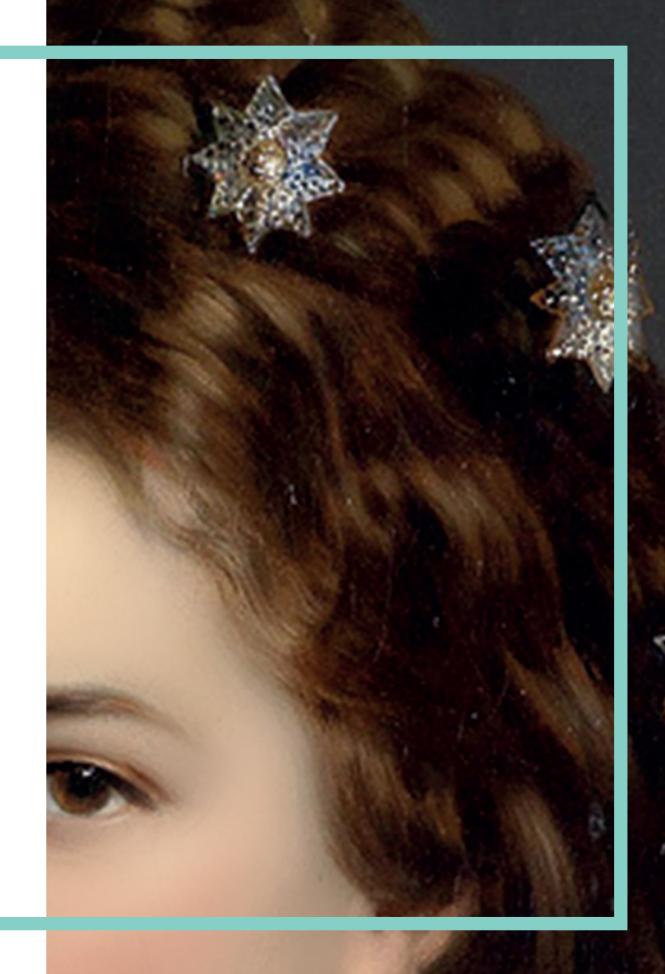
An meinen Haaren möcht' ich sterben,

Des Lebens ganze, volle Kraft,

Des Blutes reinsten, besten saft

Den Hechten möcht' ich dies vererben.

Bad Ischl, 1887





# Sisi (1837–1898), einstige Kaiserin von Österreich und Königin Ungarns, galt in ihrer Zeit als schönste Monarchin Europas Ihre Schönheit war le-

von Österreich und Königin Ungarns, galt in ihrer Zeit als schönste Monarchin Europas. Ihre Schönheit war legendär, aber auch ihr zwanghafter Fitness- und Beauty-Wahn. Bis heute ist sie als die ewig junge Kaiserin bekannt.

Sisi war "hoch und schlank, wunderschön geformt, mit einer Fülle von hellbraunem Haar, einer niederen griechischen Stirn, sanften Augen, sehr rothen Lippen mit süßem Lächeln, einer leisen, wohlklingenden Stimme, und theils schüchternem, theils sehr graziösem Benehmen", schrieb ein amerikanischer Gesandter 1864 in einem Brief an seine Mutter. Bei einer Größe von 172 Zentimetern wog die Kaiserin gerade einmal 45 Kilogramm. Ihre überaus schlanke Taille schnürte sie mit Hilfe eines Korsetts auf 50 Zentimeter zusammen. Der Monarchin war nichts wichtiger als die akribische Pflege ihres Körpers und die Erhaltung ihrer Jugend und Schönheit.

Sie verordnete sich selbst eine strenge Diät und verfolgte jeden Tag ein eisernes Sportprogramm. Sie schlief auf harten Rosshaarmatratzen und verzichtete aus Angst vor einem Doppel-

Sisi verordnete sich selbst eine strenge Diät und verfolgte jeden Tag ein eisernes Sportprogramm.

kinn auf das Kopfkissen. Unter einem Schönheitsmakel litt sie besonders: ihren schlechten Zähne. So kam es, dass Sisi beim Sprechen so wenig wie möglich die Lippen öffnete und dadurch sehr undeutlich und leise sprach. Am Hof wurde sie deshalb oft als "Dummerl" bezeichnet.

In Wirklichkeit traf das genaue Gegenteil zu. Denn geschickt inszenierte sie den Mythos um ihre Schönheit in den Köpfen der Menschen - damals wie heute. Jeder kennt wohl die berühmten Sisi-Gemälde im Schloss Schönbrunn, welche die Kaiserin in prächtigen Kleidern und mit üppigem Haarschmuck zeigen. Die Bilder sind aber weniger Ausdruck künstlerischer Freiheit der Maler, als das Ergebnis strikter Vorgaben von Sisi. Maler sowie Fotografen mussten sich genau an ihre Vorstellungen halten und wenn nötig auch retuschieren oder manipulieren. So soll die jüngste Tochter Kaiserin Elisabeths - Valerie - nach dem Tod der Mutter gesagt haben, dass kein Abbild Elisabeths jemals der Realität nahe

Als die Kaiserin älter wurde, ließ sie sich nicht mehr malen und auch nicht mehr ohne Fächer vor dem Gesicht fotografieren. Öffentliche Auftritte wurden immer seltener, niemand sollGESCHICHTE UND HISTORISCHES GESCHICHTE UND HISTORISCHES

te ihre Falten sehen. Und tatsächlich gelang ihr der Mythos der ewigen Jugend. Denkt man heute an Sisi, so hat man das Bild einer jungen, strahlenden Frau im Kopf und nicht das einer alten Dame war.

Aus ihrer Schönheit zog sie ihr ganzes Selbstbewusstsein. Eines der wichtigsten Schönheitsmittel, die die österreichische Kaiserin nutzte, war die Coldcream, die schon bei den Griechen bekannt war. Ursprünglich hatte der griechische Arzt Galen die Creme im 2. Jahrhundert nach Christus entwickelt. Der Name Cold deutet daraufhin, dass die Creme eine kühlende Wirkung hatte. Wesentliche Bestandteile der Coldcream waren weißes Wachs, Walrat, Mandel- und Sesamöl sowie Rosenwasser. Walrat ist ein Fett. das aus den Stirnhöhlen des Pottwales gewonnen wurde. Die Coldcream war auch die Grundlage für eine Sonnencreme, die Sisi be-

nutzte. Außer den Zu-

Sisi gab sich Cognac und Eigelb in die

Haare.

taten enthielt die Sonnencreme noch Zink und Talk. Das Zink wirkte als Sonnenfilter und die Creme hatte aus heutiger Sicht einen Sonnenschutzfaktor von 25. Zu Zeiten Sisis entsprachen helle Haut und noble Blässe dem absoluten Schönheitsideal des Adels.

In Sachen Kosmetik beschritt Sisi Neuland und das hieß: keine Schönheit ohne Gesichtsmasken. Da sie sehr experimentierfreudig war, legte sie sich rohes Kalbsfleisch, das sie unter einer Ledergesichtsmaske trug, über Nacht aufs Gesicht. Da rohes Kalbfleisch Collagen enthält, hatte die Maske straffende Effekte für die Haut. Außerdem verstärkt das Eiweiß im Kalbfleisch die Gewebestruktur der Haut.

Neben Gurkenmasken, die das Gesicht kühlen, verwendete Sisi vor allem eine Gesichtsmaske, die aus frischen Erdbeeren bestand. Die reifen Früchte wurden zerdrückt und als cremige Masse auf das Gesicht aufgetragen. Auf der Haut wirken vor allem die Fruchtsäuren, die in den Erdbeeren stecken.

Kaiserin Elisabeth betrieb einen wahren Kult um ihre langen, wallende Haare. So sollen Erzählungen zufolge die Spitzen des Haares bis zu den Fersen der Kaiserin gereicht haben. Natürlich nahm so eine Haarpracht auch einen enormen Pflegeaufwand in Anspruch. Etwa drei Stunden soll die Kaiserin täglich mit der Haarpflege verbracht haben. Neben der Prozedur des Kämmens wurde das Haar jeden Tag zu aufwändigen Haarkreationen geflochten. Gewaschen wurde das Haar alle drei Wochen. Das erscheint wenig, war für damalige Verhältnisse aber durchaus üblich. Die Haarwäsche der Kaiserin soll einen ganzen Tag benötigt haben und eine wahre Tortur gewesen sein. Regelmäßig, etwa alle zwei Wochen, wurden Sisis Haare außerdem mit einer besonderen Mixtur aus Cognac und Eigelb verwöhnt. Und eine Mischung aus Apfelessig, Zitronenwasser und Brennnesseln sollte Spliss vorbeugen.

Elisabeths persönlich Friseurin, Fanny Angerer, kümmerte sich mit großem Einfühlungsvermögen um die Bedürfnisse der Kaiserin und wurde zu einer engen Vertrauten. Mit kleinen Tricks versuchte sie die Monarchin während der Haarpflegeprozedur stets zufrieden und ruhig zu stimmen. Auf einem Klebeband an der Schürze ließ sie die ausgekämmten Haare Sisis schnell verschwinden und konnte der, um ihre Schönheit besorgten Kaiserin, so stets eine Bürste ohne Haare präsentieren.

#### "Ich bin Sklavin meiner Haare"

#### Coldcreme

50 g weißes Wachs 25 g Bienenwachs 50 g Rosenwasser 75 g Walrat 100 g süßes Mandelöl

In einem Porzellangefäß werden im heißen Wasserbad das Wachs, Walrat, das Mandelöl und das Bienenwachs unter ständigem Rühren geschmolzen. Danach bis zum Erkalten weiterrühren. Das Rosenwasser wird separat erwärmt und langsam – und ebenfalls unter ständigem Rühren – zu der Fettschmelze gegeben. Die Creme wird in Porzellantöpfchen gefüllt, fest verschlossen und kühl gelagert.

Die Pflege ihrer Haare sah Sisi als eine Art heilige Handlung an, doch hatte die bezaubernde Haarpracht nicht nur "schöne" Seiten. Durch das enorme Gewicht plagten Sisi oftmals starke Kopfschmerzen. So mussten ihre Bediensteten das Haar mit Bändern in der Höhe aufhängen, um den Kopf zu entlasten. "Ich bin Sklavin meiner Haare", soll Sisi einmal gesagt haben.

Seit dem Wiener Kongress war Wien zur Modemetropole geworden. Im sogenannten "Zweiten Rokoko", also der Zeit zwischen 1848 und 1868/69, wurde Kaiserin Elisabeth von Österreich zur Stilikone. Drei Perücken mit

Frisuren der Kaiserin sind nun im Sisi Museum zu bestaunen. Sisis bodenlanges Haar ist legendär. Auf den meisten Bildern allerdings sieht man ihre Frisuren nur von vorne. Um ein dreidimensionales Bild der Haarmode um die Jahrhundertwende zu vermitteln, wurde die Friseurin und Maskenbildnerin Hannelore Uhrmacher beauftragt, drei Frisuren der Kaiserin aus Echthaar anzufertigen. Diese werden, zusammen mit mehreren Onduliereisen, Lockenscheren und anderem historischen Friseurbedarf, im Sisi Museum ausgestellt.

Ganz Modeikone, unterwarf sich Kaiserin Elisabeth nicht dem jeweiligen Diktat der Zeit, sondern prägte es neu. Bereits die Frisur ihrer Brautzeit lehnte sich nur an die herrschende Mode an, fand aber einen eigenen Stil. So trug Sisi das in der Mitte gescheitelte Haar zwar in einem Bogen nach hinten, dort aber keinen Nackenknoten, sondern zu einem Kranz aufgesteckte Zöpfe. Um 1860 kämmte man das Haar meist streng und glatt nach hinten, ließ beide

Ohren frei und formte am Hinterkopf einen Knoten aus einzelnen Haarteilen oder Zöpfen. Zusätzlich wurde oft eine große Nackenrolle, Cadogan genannt, arrangiert. Diesem Diktat unterwarf Sisi sich schon aufgrund ihrer Haarlänge und der Naturlocken nicht.

Stattdessen faszinierten sie die fantasievollen Frisuren der Schauspielerinnen am Wie- "Majestät tragen ner Burgtheater. So holte sie die dort angestellte Friseuse Franziska Angerer, auch un- eine Krone" ter ihrem ehelichen Namen Nanny Feifalik bekannt, an

das Haar wie

den Hof. Sie betreute das kaiserliche Haar ab 1863. Eine der letzten Frisuren Sisis ähnelte einer Krone, wie auch ihr Griechischlehrer, Constantin Christomanos, feststellte. Auf seine Bemerkung: "Majestät tragen das Haar wie eine Krone" antwortete die Kaiserin, die an der langen, dichten Haarpracht sicher schwer zu tragen hatte: "Nur dass man sich jener anderen leichter entledigen kann."







Bürste deine Haare und bilde einen Mittelscheitel. Teile links und rechts jeweils eine Haarpartie ab und forme damit eine Rolle nach hinten. Diese Rolle steckst du mit Haarnadeln fest.



Jetzt teilst du die restlichen Haare in vier gleich große Teile und flechtest jeden Teil zu einem Zopf. Für mehr Haarvolumen kannst du Haarverlängerungen oder Haarteile



Jetzt drehst du die Zöpfe im Kreis auf dem Hinterkopf und steckst sie mit Haarnadeln fest. Du fängt am besten mit einem der beiden inneren Zöpfe an und drehst den Kreis von innen nach außen.

verwenden.

# GOLD

Woher sind unsere Extensions?

Wer kurzes Haar hat. verschönert es mit Extensions. Aber wo kommen die Haare her? Wer hatte sie vorher auf dem Kopf?

er Tempel von Dharmasthala: bis zu 30.000 Pilger kommen täglich hierher und die wenigsten ahnen, dass sie die Haare für deutsche Frauen spenden werden. Hier trifft unser Reporter Prema. Sie ist mit ihrer Mutter hergekommen, um ihre Haare dem Gott Shiva zu opfern. "Ich habe meine Haare seit 22 Jahren wachsen lassen! Es ist das erste Mal, dass ich sie abschneide."

#### "Es ist der Glaube unserer Vorfahren"

ist übrigens, dass alle Pilger erstmal zahlen müssen rechnet rund 30 Cent. Prema ist nicht die ein-Haare opfern." Haare sind für Hindus nämlich Ablauf erinnert heute eher an eine Massenabfertigung statt an einen spirituellen Akt.

ner Tempelangestellten ihre Haarpracht auf. Sie

Haarspende nach Österreich verkauft wird: "Das stört mich lich wirkt Prema nicht. Ihre Zöpfe hat sich die Tempelfrau mit den Haaren gefüllt. Die Männerhaare sind jetzt Keratin- die Haare zu färben." quelle für Pflegeprodukte. Die Frauenhaare sind wertvoller. passiere, ein Händler holt sie zwei mal im Monat ab.

wohin fließt all das Geld? Der Tempel ist ein riesiger ge-

Gewinne aus dem Haargeschäft, dienen angeblich nur sozialen Zwecken. Das große Industriegebiet in Südindien ist Umschlagplatz der Tempelhaare, voller Zwischenhändler und kleiner Fabriken. Wir konnten einen kleinen Laden befragen – hier verarbeiten sie rund 1.500 Kilo Haare pro Monat. Viele der Haare enthalten noch Läuse oder

Prema will durch die Haar-Gabe den Gott bit- Insekten. Angestellte verdienen hier rund €12,- pro Tag. ten, ihr einen guten Ehemann zu schenken. Ihre "Ich sprühe eine Chemikalie auf die Haare, die Insekten Familie ist arm, da findet man als Frau schwer vernichtet." - Palwi, Angestellte eines Kleinunternehmens. einen Partner. Viele Frauen spenden hier aus ge- Die Armut der einstigen Trägerin ist das Schönheitsgeheimnau diesem Grund ihre Mähne. Wenig spirituell nis, dass die Haare in Österreich so begehrt macht. Sie sind unbehandelt, nicht beschädigt durch Tönungen, Spülungen - hier kostet das Opfern Geld, nämlich umge- oder Haarsprays. Die Tempel liefern schon längst nicht mehr genug, für die gigantische internationale Nachfrage. Woher zige Frau in der Warteschlange. "Es ist der Glau- die Haare kommen, weiß der Besitzer des Haarladens albe unserer Vorfahren. Wir müssen den Göttern lerdings nicht. Der Händler verkauft sie trotzdem, obwohl er die Gerüchte von Skalpjägern kennt, die Frauen in den die reinsten Körperteile. Seit 600 Jahren werden Dörfern und Slums ihre Haare rauben oder zum Spottpreis sie hier in Dharmasthala schon geopfert, nur der abkaufen. Für Echthaar gibt es kein Herkunftssiegel.

Die Nachfrage nach Extensions steigt. Billige Modelle gibt es bereits ab €30,-, edle indische Remihaare gibt es zu Als Premas Nummer aufgerufen wird fällt ei- dem Preis allerdings nicht. Je länger die Haare, umso teurer sind sie. Auch weil die Veredelung extrem aufwendig ist. In bindet die Zöpfe, sie sind viel wert. 200-300 Italien werden aus den schwarzen Tempelhaaren die blon-Gramm Haare trägt eine Frau im Schnitt auf dem den Extensions. Jede Woche wird hier die Waare aus Indien Kopf. Als ihre Haare abrasiert sind, fühlt sich Pre- angeliefert, das sind 36 Tonnen Tempelhaar pro Jahr. Nach ma erleichtert und ihre Mutter ist stolz. Gleich werden sie dem Sortieren, kommen die Zöpfe in fünf Kilo Kisten zu gemeinsam beten. Doch was denkt Prema darüber, dass ihre den Näherinnen. Sie sorgen dafür, dass die Strähnen alle in eine Wuchsrichtung gebündelt werden, sonst wären sie unnicht, im Gegenteil, wenn jetzt eine andere Frau durch brauchbar. Danach geht es in Depigmentierbäder, hier vermein Haar schöner wird macht mich das froh." Unglück- lieren die indischen Haare ihre schwarze Farbe. Die genaue chemische Mischung ist Betreibsgeheimnis. "10 bis 15 Tage geschnappt und hängt sie zum Trocknen auf. Danach kom- bleibt das Haar in diesem Bad. Wir entfernen seine Farbstofmen sie in die Schatzkammer. Früher wurden Matratzen fe aus dem Inneren des Haares, was viel schonender ist als

Schon kleine Temeraturschwankungen können die Haare Die Tempelfrau sagt, sie wisse nicht was mit den Haaren unbrauchbar machen. Auch beim Färben müssen sie genau sein, fast alles ist Handarbeit. Das Färben dauert je Bündel, Bis zu €1000, kostet das Kilo Haare angeblich, doch bis zu 45 Minuten. Am besten verkaufen sich übrigens die Brauntöne, nicht die Blonden. Nach dem Trockenföhnen nossenschaftlicher Betrieb, mit 20.000 Angestellten. Die verzwirbeln die Mischerinnen mehrere Farbtypen zu einer

> natürlichen Mischung. Nach 20 Tagen ist das Rohhaar

"Ich sprühe eine Chemikalie verkaufsfertig, und geht in auf die Haare, die Insekten vernichtet"



A WOMAN WHO CUTS HER HAIR

IS ABOUT TO CHANGE HER LIFE

COCO CHANEL

SOZIALES UND KULTURELLES SOZIALES UND KULTURELLES

Kurzhaarfrisuren tragen nur lesbische Frauen. Dieses Klischee hält sich hartnäckig in den Köpfen der Menschen, wie Experten bestätigen.

Tiele Models und Stars machen es schon seit längerem en liegen im Trend. Doch der Mode-Kurze Haare sind lesbisch

Martin Dürrenmatt, vierfacher Friseur-Weltmeister aus Zürich: "In der Tat habe ich auch schon solche Aussagen von Kundinnen gehört.' Haare würden zum Wiedererkennungswert beitragen und zählten vor allem für Männer zur Weiblichkeit.

Es kommt auf den Typ an. Kurzhaar-Trägerinnen hätten der Theorie zufolge ein starkes Selbstbewusstsein, sagt Dürrenmatt. Im Gegensatz dazu würden Frauen mit einem eher kleinen Selbstbewusstsein eher lange Haare mit Pony oder langer Frontpartie tragen. "Sie können sich so schützen."

Der Experte hält jedoch fest, dass man zwischen verschiedenen Typen von Kurzhaar-Trägerinnen unterscheiden müsse. Es gibt die opul-

kurze, ungefärbte Naturhaare setzt, da sie praktisch und schnell frisiert sind. Schließlich sei da noch die Frau mit Stil. Sie macht alles richtig. Mit einem modernen Kurzhaarschnitt und Farbe unterstreicht sie ihren Typ.

Doch das Klischee bleibt hartnäckig. "Traditionell ist Weiblichkeit in der europäischen Moderne mit langen Haaren kodiert und Männlichkeit mit kurzen Haaren", sagt Franziska Schutzbach vom Zentrum Gender Studies der Universität Basel. Kurzhaarige Frauen seien in der Geschichte immer mit dem Verdacht konfrontiert

worden, sie würden sich "vermännlichen". Das Gleiche würde auch homosexuellen Frauen vorgeworfen. Das heutige Klischee sei also eine Abwertung und meint: Nur wer lange Haare hat, ist weiblich.

"Wer heute ernsthaft noch denkt, dass kurze Haare für Homosexualität bei Frauen stehen, hinkt nicht nur der aktuellen Wirklichkeit um etwa 100 Jahre hinterher, sondern hat zudem homophobe Vorurteil", sagt Schutzbach. Es wäre schön, wenn weniger kategorisiert würde. Wie es aussehe, habe das Verlangen nach strikten Zuordnungen in männlich oder weiblich wieder zugenommen. Das bezieht die Expertin nicht nur auf die Frisur. "Ausnahmen wie Conchita Wurst werden promt als ,Skandal' wahrgenommen."

Doch wie vermeiden es kurzhaa-

Traditionell ist Weiblichkeit in der europäischen Moderne mit langen Haaren kodiert und Männlichkeit mit kurzen Haaren.

rige Frauen, mit dem Klischee konfrontiert zu werden? "Es ist wichtig, dass das Haar gefärbt oder ein frisches Naturgrau ist. Das wirkt nicht so fade wie ein Naturhaar", sagt der Weltmeister-Friseur Dürrenmatt. Zudem sei es von Vorteil, wenn sich Frauen mit kurzen Haaren mehr schminken und weiblich anziehen. "Man sollte auf Schlabberklamotten, Pullover und eher männliche Kleidungsstücke verzichten." Schutzbach hingegen hält es für problematisch, sich mit Argumenten wie "Ich bin sicher nicht so eine" zu wehren. Das sei für homosexuelle Frauen abwertend. Man solle sich ohnehin fragen, weshalb einen der Verdacht so trifft. "Was ist eigentlich so schlimm daran, lesbisch zu sein oder dafür gehalten zu werden?" Die folgende Fotostecke zeigt, dass viele berühmte Persönlichkeiten schon lange Kurzhaarfrisuren tragen, und dabei pure Weiblichkeit ausstrahlen.

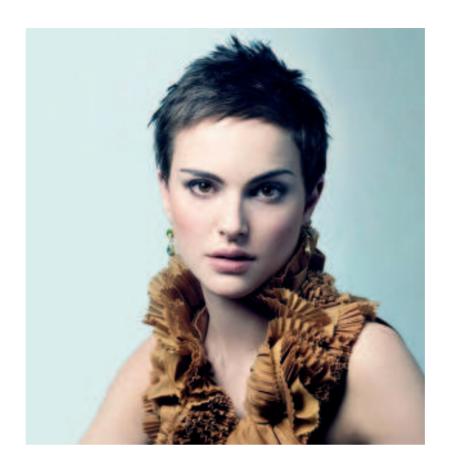


SOZIALES UND KULTURELLES SOZIALES UND KULTURELLES





Lesley Lawson (Twiggy)
In den 60er Jahren hatte das englische
Fashionmodel Twiggy das berühmteste
Modegesicht. Die Kombination aus kurzen Haaren, großen Augen und schlanker Silhouette katapultierte Twiggy zum Megastar der 60er.





**Natalie Portman** Für ihre Rolle in dem Film "V wie Vendetta" ließ sich die Oscar-Preisträgerin 2006 ihre Haare abrasieren. Mittlerweile sind die Haare zu einem verlängerten Bob nachgewachsen.





#### **Audrey Hepburn**

Hollywood-Ikone Audrey Hepburn war berühmt für ihre wahnsinnig großen "Rehaugen". Ihr extrem kurzer, neckischer Kurzhaarschnitt in den frühen 50er Jahren brachte diese besonders schön zur Geltung.

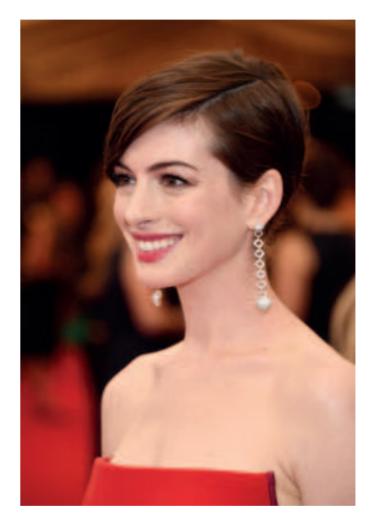
SOZIALES UND KULTURELLES SOZIALES UND KULTURELLES





**Tilda Swinton** 

Die Schauspielerin ist normalerweise burschikos und androgyn gestylt. Neben ihrer Kurzhaarfrisur und dem minimalistischen Make-Up, ist sie auch modisch gesehen eher maskulin angehaucht und greift gerne mal zum Hosenanzug.

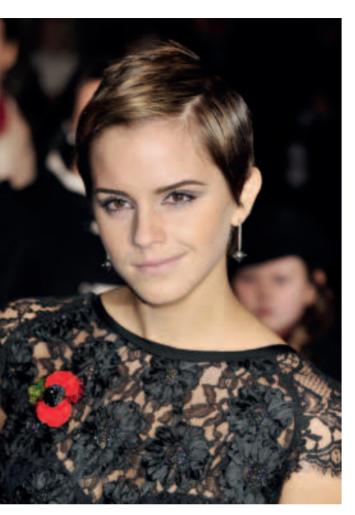




**Anne Hathaway** 

Ihr wunderschönes, strahlendes Lächeln wirkt besonders durch die kurzen Haare: Anne Hathaway 2014 in New York.

SOZIALES UND KULTURELLES SOZIALES UND KULTURELLES





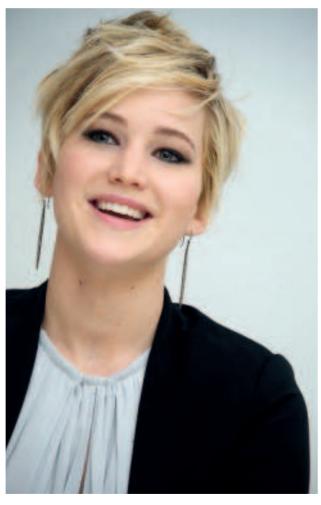
#### **Emma Watson**

Der Kurzhaarschnitt erfolgte zum letzten Drehtag von "Harry Potter und die Heiligtümer des Todes". Die 20-Jährige hat sich die Haare raspelkurz schneiden lassen und trägt stolz einen mittelbraunen Pixie zur Schau.

#### Jennifer Lawrence

Die Oscarpreisträgerin überraschte 2013 mit einer äußerst wandelbaren Kurzhaarfrisur. Durch den langen Pony blieben ihr verschiedene Stylingmöglichkeiten, was bei einem sehr klassischen Pixie nicht der Fall ist.









#### Jean Seberg

Die amerikanische Schauspielerin gilt als Vorreiterin des Pixies schlechthin. Hier eine Aufnahme aus dem Jahr 1957 - der freche, bubenhafte Haarschnitt wurde weltweit kopiert.

Stundenlang reißen sie sich die Haare raus, solange bis der Kopf von kahlen Stellen übersät ist.

#### KRANKE LUST

TRICHO TILLO MANIE

THRIX (Haar)

**TILLEIN** (rupfen)

MANIA (Wahnsinn) ohl jeder hat schon einmal tagträumend an seinen Haaren gezogen oder sie beim Nachdenken um einen Finger gewickelt. Dass sich aber jemand täglich, und das manchmal über Stunden hinweg, Haare ausreißt, bis der Kopf von kahlen Stellen übersät ist, scheint zunächst kaum vorstellbar.

Doch bereits 1889 beschrieb François Henri Hallopeau (1842–1919) einen Patienten, der sich die Kopfhaare gleich büschelweise ausrupfte. Der französische Mediziner taufte das Phänomen "Trichotillomanie". Die Erkenntnis, dass es sich dabei um ein eigenständiges Krankheitsbild handelt – eine Störung der Impulskontrolle – setzte sich jedoch erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts durch.

Grundmerkmal der Störung: ein kaum kontrollierbarer Drang, sich einzelne Haare oder auch Haarbüschel auszureißen. Ein Teil der Betroffenen wählt diese gezielt aus, beispielsweise dicke, graue, abstehende oder sich unregelmäßig anfühlende Haare. Andere zupfen unbewusst und automatisch und bemerken dies erst später; viele nehmen beim Ausreißen keinen Schmerz wahr. Typisch für Trichotillomanie ist auch das Spielen mit den ausgerissenen Haaren. Die Betroffenen streichen damit über die Lippen, nehmen sie in den Mund oder





ziehen die Haare durch die Finger. Lange unterschätzten Mediziner die Verbreitung des Leidens - unter anderem, da es viele Patienten aus Scham verheimlichen. Heute weiß man, dass die Trichotillomanie keine seltene Erkrankung ist. zialen Faktoren scheinen auch biologische eine chotillomanie. In den meisten Fällen beginnt das Die Erkrankung gehört per Definition zu den rungen wie dem Kontrollzwang.

bei Problemen in der Schule. Daneben liegen ihr oft auch depressive Gefühle, Erschöpfung, Ärger Haaren wird dann als ablenkend, tröstend oder spannungsmindernd empfunden, wodurch sich das Verhalten verfestigt. Oft kommt noch schlichte Gewohnheit hinzu. Neben solchen psychoso-

Die meisten haben spezifische Reißstellen, wie etwa hinter den Ohren oder oben auf dem Kopf.

In Deutschland leiden zwischen 0,5 und drei wichtige Rolle zu spielen, etwa das Erbgut. So Prozent der Erwachsenen und Kinder an Tri- tritt die Störung überdurchschnittlich häufig auf, wenn bereits ein anderes Familienmitglied darkrankhafte Haareausreißen im Alter von elf bis unter leidet. Als Behandlungsform hat sich die 15 Jahren, also in der Pubertät. Bisweilen tritt die kognitive Verhaltenstherapie bewährt. Sie soll-Störung aber auch erst im Erwachsenenalter auf. te individuell an den Patienten angepasst sein. Gibt es einen Zusammenhang zwischen sozialen Impulskontroll- oder auch Zwangsspektrumsstö- Hemmungen und der Trichotillomanie, so gilt es, rungen und unterscheidet sich von Zwangsstö- Selbstvertrauen und Kompetenzen im zwischenmenschlichen Miteinander aufzubauen. Beruht "Die meisten haben spezifische Reißstellen, die Störung hingegen auf traumatischen Erfahwie etwa hinter den Ohren oder oben auf dem rungen, müssten primär diese angegangen wer-Kopf", erklärt der Münchner Psychotherapeut den. In einigen Fällen genügt es auch, mit speziel-Nico Niedermeier. Manche rupfen sich auch len Techniken das Haareausreißen zu reduzieren. Wimpern, Augenbrauen oder die Schambehaa- Hierfür eignet sich besonders das so genannte rung aus. Sie zupfen im schlimmsten Fall, bis es Habit Reversal Training. Es kombiniert verschieblutet. Fast alle schämen sich dafür, verstecken ih- dene Methoden, um die Selbstwahrnehmung des re zwanghafte Störung unter einer Mütze oder Patienten zu verbessern, eingeschliffene Verhal-Perücke. Sowohl psychologische und soziale als tensweisen abzulegen und neue Gewohnheiten auch neurobiologische und genetische Faktoren im Alltag zu etablieren. Die Patienten verspüren spielen bei der Entstehung der Krankheit ei- keinen Drang mehr, sich die Haare auszureißen. ne Rolle. Ausgelöst wird die Störung meistens Ähnlich funktioniert die "Entkopplungsmethodurch Spannungen innerhalb der Familie oder de". Auch hier erlernen die Betroffenen, das Haareausreißen durch ein anderes, unbedenkliches Verhalten abzulösen. Die neu zu lernende Handoder Langeweile zu Grunde. Das Ausreißen von bewegung ähnelt anfangs jener beim Ausreißen der Haare; dies erleichtert es den Patienten, die eine Handlung durch die andere zu ersetzen.

Auf welchem Weg auch immer: Für die Patienten kommt es darauf an, das Haareausreißen erfolgreich zu bewältigen. Dieses Ziel erreichen sie im Rahmen einer Therapie meistens. Die Teilnahme an Selbsthilfegruppen kann dann hilfreich sein, um sich mit anderen Betroffenen auszutauschen, sich gegenseitig zu unterstützen und zu weiteren schrittweisen Veränderungen zu motivieren.



#### Verwegener Friseur

#### mit Feuer und Samuraischwert

Alberto Olmedo bietet seinen Kunden ein martialisches Spektakel: Er kürzt und stuft die Haare mit Säbeln und Schwertern. Damit kommt der Spanier nicht nur in seinem Heimatland gut an.

kömmlichen Scheren sondern Säbel. Gern auch

Fingerkrallen aus Metall. Bisher war Haar Volumen ihm dank Mund-zu-Mund-Propagan- geben. da aber bestenfalls die Aufmerksamkeit von Bewohnern anderer Städte und Friseur kommt Viertel gewiss. Und von Passanten, die auch Feuer zum immer wieder vor seinem Schaufens- Einsatz, aus eiter stehen blieben und wie erstarrt hi- nem Schweißneinstarrten.

Der 51-Jährige erlangte vor einigen Feuer macht das Tagen dann doch einen immensen Be- Haar stärker. Und: "Was meinen Sie, zugeschlagen. "Klar, die Kollegen mit Stunden wurde es mehr als 100 Mil- vier Monate lang nicht mehr kämmen uns niemand mehr auf!"

sagt Olmedo.

Die furchterregenden hen geblieben. "Die Schere ist nicht zu stellen. Techniken wendet Olme- schlecht. Das Problem ist nur, dass es Doch aller Anfang war schwer. "Ich do in seinem Laden in Madrids bereits sehr viele Sachen gibt, die man mit der hatte Ende der Achtziger Eingebunseit elf Jahren an. Neben Säbeln und Schere nicht machen kann", erklärt er. gen, man muss im Job aber auch stets Schwertern benutzt er auch Feuer, bis Nur mit Säbeln könne man wirklich den Kopf benutzen und Neues wa-

"Ich benutze recht

primitive, ja fast

mittelalterliche

Werkzeuge."

Bei diesem brenner, denn

lionen Mal angeklickt. Mittlerweile oder frisieren müssen?" Seine extreme

Alberto Olmedo benutzt drängen sich im Salon von Olmedo die Technik erklärt er so: "Friseure schneizum Haareschneiden keine her- Journalisten. "Das ist schon verrückt", den immer erst eine Seite, dann die andere. Daher sind beide Seiten nie "Zurück zu den Wurzeln", lautet komplett identisch." Um das zu verzwei auf einmal, die sein Motto. "Ich benutze recht primi- meiden, bittet er seine Kunden, die er auf dem Boden tive, ja fast mittelalterliche Werkzeuge." Haare nach hinten zu schütteln, ehe er Was die Schneidetechniken angehe, sei sie mit Schwert und Flamme bearbeiästhetisch schwingt. seine Zunft im 17. Jahrhundert ste- tet. Die Ergebnisse scheinen zufrieden

zu sechs Scheren auf einmal oder auch gleichmäßig schneiden und feinem gen." Als er jedoch noch keinen eige-

nen Laden gehabt habe, habe ihm niemand eine Chance gegeben. "Kollegen haben mich kritisiert, als ,Irren' ausgelacht und auch beschimpft." Auch bei Friseur-Wettbewerben und Seminaren habe man ihm die Tür vor der Nase

kanntheitsgrad: "AJ+", der digitalen wie meine neuen Kundinnen immer den traditionellen Techniken fürchten, Plattform des arabischen Nachrichten- gucken, wenn ich ihnen sage, dass sie dass ihnen die Felle davonschwimsenders Al Jazeera, postete ein Video sich nach dem Haareschneiden mit men", meint Olmedo. Der Ehemann auf Facebook. Innerhalb der ersten 24 einer 1300 Grad heißen Flamme drei, und Vater ist sich aber sicher: "Jetzt hält

# FR

ALPHABET

SUR

Anspruch: Anfänger
Haarlänge: ab Schulterlänge
Dauer: 5 Minuten
Strähnen: drei
Anlass: Alltag, Business, Party, .

#### Der Klassiker

Französischer Zopf

Wird auch "Bauernzopf" oder "unsichtbarer Zopf" genannt. Der Französische Zopf ist einer der simpelsten Zöpfe und ist die Basis vieler Frisuren. Es wird mit drei Strähnen geflechtet, die abwechselnd übereinander gelegt werden. Hierfür sollte das Haar mindestens schulterlang sein, damit ein schönes Ergebnis erzielt wird. Dieser

Zopf wurde vor über 1000
Jahren von den Griechen, Kelten und der Sung Dynastie erfunden. Er wird im Englischen "french braid" genannt und auf Franzögisch "tresse française". Das Wort "Zopf" leitet sich von Althochdeutsch zopf ab und bedeutete Ende, Zipfel, Haarschopf oder Haarbüschel. Erst ab dem Mittelalter nahm das Wort die Bedeutung der Haarflechte an.

Der Französische Zopf ist die klassische Variante unter allen Frisuren und eignet sich für jeden Anlass; ob Alltag, Business oder Party, mit diesem Zopf kann man nichts falsch machen. Auf der nächsten Seite findest du eine Anleitung, wie du diesen Zopf selbst machen kannet.

FRISURALPHABET



bunter French Braid

fester Französischer Zopf



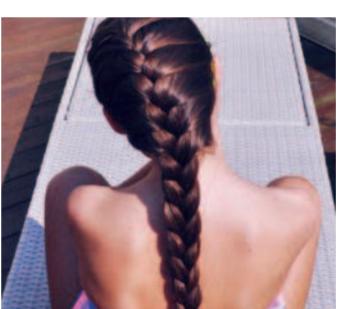


lockerer French Braid am Strand



lockerer Zopf mit Blumenschmuck





der Sportliche bei dunklem Haar

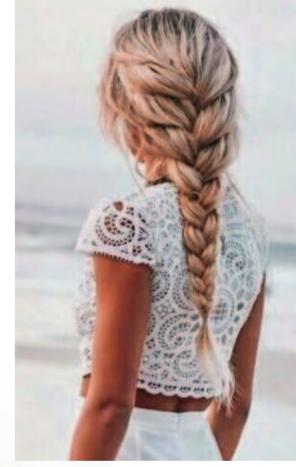


sportlicher, blonder Zopf

ockerer eFranzösischer Zopf mit Blumenschmuck für festliche Anlässe

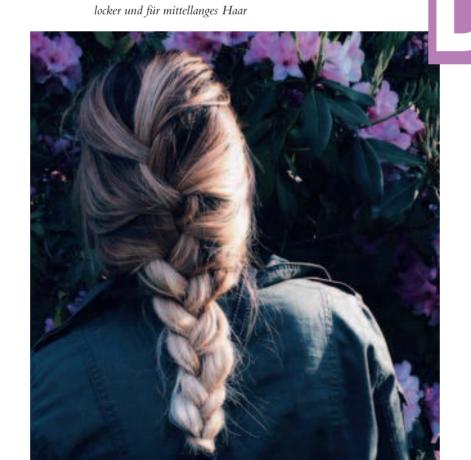


sischer Zopf für den Wanderausflug



blonder French Braid

französischer Zopf bei rotem Haa





ıer Variante für eine Verabredung

TRENDS

Es gibt ja die verrücktesten Haartrends: von Glitzer, welches auf den Ansatz gestreut wird, bis hin zu Haaren, die in einem Farbverlauf gefärbt werden. So richtig tragbar sind diese speziellen Looks jedoch nicht. Und bürotauglich

erst recht nicht! Der neuste Farbtrend auf Instagram sieht genauso verrückt aus, kann im Alltag aber trotzdem super getragen werden.

Nach den bunten Farbsträhnen im gesamten Haar, den Rainbow-Hair-Trend, kommt jetzt die Secret-Variante: Underlights heißen die bunten Strähnen, die ausschließlich ins Unterhaar gefärbt werden. Der Clou dabei? Ledig-

### Underlights



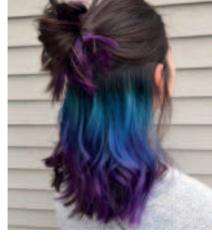
Edgy und cool wirkt das Haupt in Regenbogenoptik.

lich die untere Haarpartie wird gefärbt. Das Deckhaar bleibt im natürlich Ton. Die wunderschönen Strähnen im Regenbogen-Look werden Underlights genannt und sind gerade der neuste Schrei auf den sozialen Kanälen. Damit sind die Secret-Rainbow-Haare sogar bürotauglich. Einfach das Deckhaar darüber legen und die bunten Strähnen verstecken. Für den Freizeit-Look

dann einfach die Mähne mit einem Half-Bun (d.h. halber Dutt) nach oben binden. Wer kann Underlights tragen? Perfekt für seriöse Rebellinnen und alle die etwas mehr Farbe in ihr Leben bringen wollen.



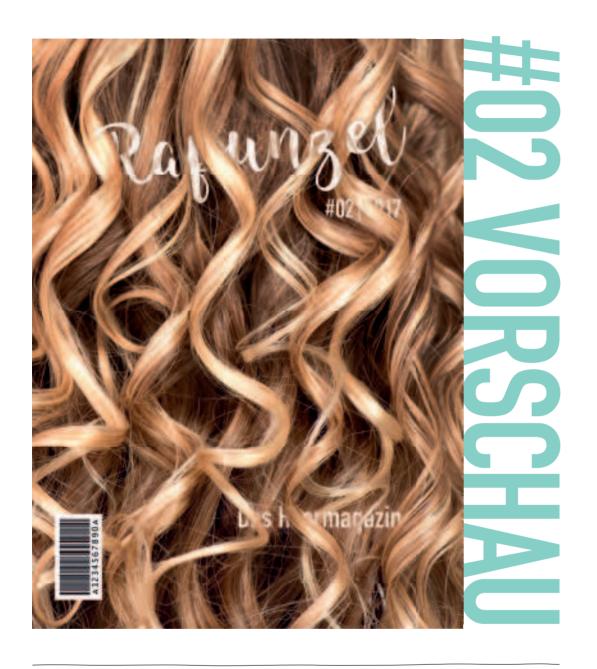








VORSCHAU



#### **Graue Haare**

Maria Antonia Josepha Johanna (1755–1793), besser bekannt als Marie Anto-inette, schreitete mit grauem Haar zur Guillotine. Wir möchten mehr über die einstige Königin Frankreichs erfahren.

#### Haarfeen

Wenn kleine Haarfeen anderen helfen. Eine "haarige" Spende kann krebskranken Kindern neuen Lebensmut geben. Wir stellen euch einen Friseursalon mit Chairity-Plus vor.

## IMP RES SUM

#### Rapunzel Magazin

Urstein Süd 1 5412 Salzburg + 43 (0) 524 726 12 abo@rapunzel-magazin.at www.rapunzel-magazin.at

Herausgeber: Julia Zehethuber Geschäftsleitung: Julia Zehethuber Chefredaktion: Julia Zehethuber Bildredaktion: Julia Zehethuber Grafische Gestaltung: Julia Zehethuber Texte: spiegel.de, sunny7.at, derstandard. at, frauenzimmer.de, hofburg-wien.at, 20min.ch

Dies ist ein Studentenprojekt, das im Zuge der Lehrveranstaltung Editorial Design an der FH Salzburg erstellt wurde. Ich erhebe keine rechtlichen Ansprüche auf die darin enthaltenen Beiträge, Fotografien und Illustrationen. Die Veröffentlichung des Magazins ist nur mit Genehmigung zulässig.

#### In dieser Ausgabe:

Kurze Haare sind lesbisch,
Haare statt Krone,
Verwegener Frisuer,
Französischer Zopf,
Indian Gold,
Kranke Lust.

Deutschland € 5,80 Österreich € 6,20 Schweiz CHF 8,90