

Design für ^{ARIAL} Alle?

Wenn Gestalter Kommunikation gestalten, machen sie aus potentiellen Informationen wirksame Kommunikation und aus Fragezeichen prägnante Zeichen. (...) Denn das Ästhetische – das Wahre, Gute und Schöne – überschreitet die Gestalt hin zur Form. So sollten Qualität und poetische Form eine Verpflichtung sein, denn sie haben starken Einfluss auf die Entwicklung und auf das Wohlbefinden des Menschen. Gute Qualität wirkt über die Sinnesorgane positiv auf das Gemüt, poetische Form über Herstellungs- und Kunstsinn. Beide sind verantwortlich für das, was wir Lebenssinn nennen, das Prinzip das den Menschen anspricht (...)

AUS: »FORM: ETHIK« VON HAJO EICKHOFF UND JAN TEUNEN

TABLET GOTHIC	FRANKLIN GOTHIC	CENTURY GOTHIC	AVENIR NEXT	FF BAU
QUAY SANS	THESES SANS	GILL SANS	COMIC SANS	DROID SANS
THESES ERIF	BELL MT	EAMES CENTURY MODERN	ABRIL TEXT	CORPORATE E
BAUER BODONI	ADOBE CASLON PRO	ADOBE JENSON PRO	GEORGIA	EAMES CENTURY MODERN

ES GIBT SOVIELE SCHRIFT-TYPEN WIE MENSCHEN-TYPEN. SCHRIFTWAHL SCHAFFT ATMOSPHÄRE. DIESE SCHRIFTEN WURDEN FÜR OPTIMALE LESBARKEIT ENTWICKELT. UM SO ERSTAUNLICHER, DASS FÜR LEICHTE SPRACHE EINE SUBOPTIMALE SCHRIFT PROPAGIERT WIRD: DIE ARIAL.

ADOBE JENSON PRO, ORIGINAL 1471, ÜBERARBEITET 1995, IDEAL FÜR MENGENSATZ (ROMANE ETC)

Leichte Sprache für Alle!

TIMES NEW ROMAN, 1932 WURDE FÜR DIE GLEICHNAMIGE ZEITUNG FÜR OPTIMALE LESBARKEIT ENTWICKELT

Leichte Sprache für Alle!

GARAMOND PREMIER PRO 1534, ÜBERARBEITET 2005 – 2007, MEISTGEBRAUCHT BUCHSCHRIFT, OPTIMIERT FÜR DIGITALSATZ

Leichte Sprache für Alle!

CORPORATE A, MERCEDES-HAUSSCHRIFT STEHT FÜR ELEGANZ, QUALITÄT UND MAXIMALE LESBARKEIT

Leichte Sprache für Alle!

ABRIL TEXT, 2010, NEUINTERPRETATION DER SCOTCH ROMAN ENTWICKELT FÜR OPTIMALEN LESEKOMFORT AUF DIGITALEN GERÄTEN UND IM PRINT

Leichte Sprache für Alle!

FRUTIGER, 1977, ENTWICKELT FÜR DEN FLUGHAFEN CHARLES DE GAULLE, OPTIMAL LESBAR AUS DER FERNE BEI LEIT- UND ORIENTIERUNGSSYSTEMEN

Leichte Sprache für Alle!

OFFICINA, 1990, KORRESPONDENZSCHRIFT FÜR LASERDRUCKER, OPTIMAL LESBARE SCHRIFT UNTER SCHWIERIGEN BEDINGUNGEN

Leichte Sprache für Alle!

THESIS THE MIX, 1994, EINE DER MEISTVERWENDETEN SCHRIFTEN, U.A. WEGEN IHRER GUTEN LESBARKEIT (DAS ERSTE, TAGESSCHAU)

Leichte Sprache für Alle!

ARIAL, 1982, MICROSOFT WINDOW SYSTEMSCHRIFT, CHARAKTERARMES UND UNAUSGEGLICHES SCHRIFTBILD

Leichte Sprache für Alle?

ROCKWELL, 1934, SERIFENBETONTE LINEARANTIQUA FÜR UNVERWECHSELBARE, GUTE LESBARKEIT BEI WERBEDRUCKSACHEN

Leichte Sprache für Alle!

META PLUS, 1994, PLATZSPAREND UND GUTE UNTERSCHIEDBARKEIT ALLER BUCHSTABEN

Leichte Sprache für Alle!

QUAY SANS, 1990, FUNKTIONALISTISCHE SCHRIFT FÜR GROSSE TEXTMENGEN

Leichte Sprache für Alle!

ES GIBT SOVIELE SCHRIFT-TYPEN WIE MENSCHEN-TYPEN. SCHRIFTWAHL SCHAFFT ATMOSPHÄRE. DIESE SCHRIFTEN WURDEN FÜR OPTIMALE LESBARKEIT ENTWICKELT. UM SO ERSTAUNLICHER, DASS FÜR LEICHTE SPRACHE EINE SUBOPTIMALE SCHRIFT PROPAGIERT WIRD: DIE ARIAL.